

HISTORIA DEL ARTE

Museos atrapados por el pasado colonial



**Catharine Titi y
Katia Fach Gómez**

ARTE SECUESTRADO

Península, Barcelona, 2026,
308 pp., 20,90 €

Ahora que en España empieza a hablarse tímidamente de la «descolonización» de los museos, es muy oportuno ver la experiencia de otros países con pasado colonial enfrentados a la cuestión de la restitución del patrimonio artístico. Este libro de dos expertas en el tema analiza seis casos: los mármoles del Partenón, el tesoro etíope saqueado por los británicos en 1868, los

bronces de Benín (actual Nigeria) saqueados también por los británicos en 1897, el busto de Neferiti, el patrimonio indonesio acaparado por los holandeses y el penacho de Moctezuma, conservado en Viena desde el siglo XVI como regalo de Carlos V.

Las autoras analizan las circunstancias de la expatriación de esos bienes, el simbolismo que han adquirido en los países re-

ceptores y el historial de las demandas de restitución, para mostrar a continuación las diferentes respuestas que estas han recibido, desde la cerrazón de instituciones como el Museo Británico a la decidida política de restitución adoptada por el Gobierno y los museos de los Países Bajos, que desde 2025 tienen un programa para devolver nada menos que 28.000 objetos a Indonesia. Un libro que es una oportuna y rigurosa contribución al debate sobre el origen y la función de los museos. ■

ALFONSO LÓPEZ
HISTORIADOR

HISTORIA GENERAL



PRECUELA
Rachel Maddow

Capitán Swing, Madrid,
2026, 448 pp., 25 €

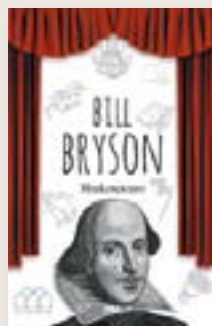
LA LUCHA contra el fascismo y el nazismo en la segunda guerra mundial ha sido un elemento central en la imagen internacional de EE. UU. Lo que se olvida es que en los años anteriores existió en el país un fascismo autóctono muy extendido y organizado. No solo hubo admiradores americanos de Hitler y pro-

paganda y espías nazis en EE. UU.; también surgieron milicias fascistas y hubo planes de masacrar judíos o de sublevarse por las armas contra Roosevelt en 1940. La periodista Rachel Maddow cuenta esta historia olvidada en un libro con título provocador (el fascismo de los años treinta como precedente o precuela de la situación actual), pero que no tiene nada de panfleto. A partir de una amplia investigación, Maddow cuenta historias personales sorprendentes, tanto de pronazis como de muchos individuos que decidieron luchar por su cuenta contra la amenaza fascista, como el abogado judío Leon Lewis, que montó todo un sistema de espionaje contra la infiltración nazi en California.

UN SHAKESPEARE SIN MITOS NI ESPECULACIONES

«**QUÉ PUEDE SABERSE DE SHAKESPEARE** sin recurrir a la especulación». Este es el sencillo propósito que guía al conocido divulgador científico Bill Bryson en esta refrescante incursión en la vida de Shakespeare. Por tanto, quedan fuera del libro las elucubraciones sobre qué hizo el dramaturgo en sus «años perdidos» (entre los 21 y los 28), si fue católico en secreto o tal vez homosexual. Centrándose en lo que está documentado de su vida personal y de su carrera literaria, Bryson evita las visiones hiperbólicas del tipo «Shakespeare,

inventor de lo humano» para destacar sus cualidades concretas, como su extraordinaria inventiva verbal. Una introducción amena, ingeniosa y equilibrada a esta gran figura de la literatura.



Bill Bryson

SHAKESPEARE

RBA, Barcelona, 2026,
246 pp., 21,90 €